

Fiche n°2.4

Enduits et couleurs : rôle des façades dans l'embellissement urbain



OBJECTIFS DE LA CHARTE

- Renouer avec la couleur et améliorer le paysage urbain
- Accompagner les pétitionnaires dans les projets de construction et de rénovation.
- Donner un cadre d'expression pour les constructions nouvelles.

CONTEXTE / ENJEUX

La couleur soulignait des éléments de la construction (encadrements, soubassements, portes d'entrée,...). Elle pouvait aussi camoufler et rattraper des imperfections. La couleur servait enfin de protection pour les menuiseries ou charpentes en bois, pour les ferronneries en métal, et les murs (notamment les pigments minéraux stables aux rayons ultraviolets). Aujourd'hui la couleur semble avoir perdu son lien avec le territoire. La demande portée sur du pastel de beige et des couleurs méridionales tend à faire oublier que le Béarn a connu des périodes où la couleur ornée les façades des casals.

RECOMMANDATIONS A&P

L'ère industrielle du bâtiment, principalement au XXe siècle, a favorisé le développement rapide du ciment et de la chaux hydraulique, avec un gain de temps tel que les comportements et les techniques de maçonnerie ont été bouleversés. L'enduit d'imperméabilisation (mélange de ciment et de chaux hydraulique) est une notion récente généralement incompatible avec le bâti ancien car il empêche le mur de respirer en bloquant l'humidité en son intérieur. Par sa dureté, il provoque des résultats désastreux sur les maçonneries. Par sa couleur grisâtre uniforme, il dévalorise le paysage urbain. Seul l'enduit traditionnel à la chaux réunit les qualités nécessaires à la protection du bâti ancien : respiration du mur, adhérence au support, élasticité de pose, faible retrait, excellent comportement au feu et bonnes isolations thermique et phonique. Retrouver les enduits anciens c'est aussi respecter l'originalité du bâtiment, renouer avec l'identité d'un pays et de ses couleurs.

Il ne faut cependant pas oublier que leur mise en oeuvre demande un savoir-faire particulier, des délais plus longs et des conditions climatiques favorables. L'enduit protège des agressions extérieures une maçonnerie parfois fragile (nombre des bâtiments anciens sont construits avec un mélange de terre, sable et chaux), **mais il doit aussi laisser respirer le mur et permettre l'évacuation de l'humidité intérieure**. Le revêtement doit posséder la même souplesse que le mur qu'il revêt (résistance à la compression proche des éléments les plus faibles, c'est-à-dire les joints, et élasticité la plus grande). Les chaux aériennes satisfont ces exigences

➤ **Pour les enduits en bon état** : si l'enduit existant est en bon état, il sera nettoyé à la brosse. Des reprises éventuelles seront ensuite effectuées au mortier de chaux. L'enduit sera ensuite homogénéisé et ravivé par un badigeon.

➤ **Pour des enduit partiellement décollés** : un enduit ancien qui sonne creux peut être conservé lorsque les zones décollées sont très localisées et bien réparties et que le corps d'enduit présente une bonne cohésion d'ensemble. Les zones décollées peuvent être rattachées à la maçonnerie par des chevilles. Les reprises seront effectuées au mortier de chaux et l'enduit sera ensuite homogénéisé et ravivé par un badigeon.

➤ **Pour des enduits très abîmés** : si l'enduit est très abîmé, il faudra le «décroûter», c'est à dire l'enlever. Puis l'on passera les trois couches d'enduit, avec une finition lissée. On appliquera ensuite, si on le souhaite, un badigeon, de préférence «a fresco», c'est à dire lorsque la couche de finition de l'enduit est encore fraîche, pour une meilleure pénétration dans l'enduit. Pour l'application du badigeon : après avoir humidifié le support s'il est sec, le badigeon sera passé en trois couches croisées de haut en bas à l'aide d'une brosse de soie. Il sera coloré au préalable avec des terres naturelles telles que les ocres dont les couleurs ont une bonne résistance aux ultraviolets.

➤ RECOMMANDATIONS GENERALES :

- Vérifier la composition exacte des produits (fiche technique ou emballage) et se préoccuper de leur impact environnemental. À cause de son bilan écologique, le P.V.C. est vivement déconseillé. Pour les mises en oeuvre, s'assurer de la compatibilité des produits avec les supports, du savoir-faire de l'entreprise, des époques d'application, etc...



Axe n°2 - Pour la reconnaissance d'un pays d'histoires

- Vérifier pour les enduits : les enduits couvrants sont parfois supprimés pour mettre à nu des pierres qui ne sont pas destinées à être apparentes : ce « déshabillage » supprime les décors d'origine et expose davantage le mur aux intempéries avec, pour conséquence, l'appauvrissement du patrimoine du Pays de Nay.

Les chaux sont des enduits souples, respirants, avec des qualités fongicides et bactéricides. Elles sont adaptées au bâti ancien mais peuvent aussi s'utiliser sur le neuf. Il existe la chaux aérienne (C.L. ou D.L.) et la chaux hydraulique naturelle (N.H.L.). Le plâtre et la chaux sont aussi préconisés sur certains ravalements. **Le ciment est à exclure du bâti ancien, il ne laisse pas respirer les maçonneries, ce qui entraîne souvent d'importants désordres.**

- Choisir les sables (granulométrie, couleur) et les finitions (gratté fin, taloché, balayé, jeté, etc.) en fonction de critères techniques, esthétiques et en tenant compte d'éventuelles prescriptions dans les règlements d'urbanisme. Les fabricants actuels proposent **des enduits prêts à l'emploi avec une large gamme de couleurs dans laquelle on pourra retenir les teintes les plus agréables des palettes proposées par un futur nuancier intercommunal.**

- Pour protéger et colorer les enduits, on peut utiliser des laits de chaux qui ont un très beau rendu, des peintures minérales à base de silicates ou encore des peintures de fabrication récente avec peu de solvants. On évitera les peintures et enduits plastiques qui empêchent la respiration des murs.

- Pour les menuiseries en bois : on utilisera des peintures microporeuses ou des lasures qui laissent respirer le bois. On évitera les vernis et les teintes « ton bois ». Les ferronneries seront peintes de préférence dans des couleurs sombres.

- Pour les bardages en bois, on choisira des essences européennes sans traitement ou avec un traitement thermique laissant le bois prendre, en vieillissant, une teinte gris argenté qui s'intègre bien dans le paysage. Des lasures et des peintures peuvent être appliquées sur ces bardages en bois.

➤ ENDUITS : AMELIORER L'ASPECT D'UNE CONSTRUCTION EXISTANTE

Il est possible d'améliorer significativement et à un coût très raisonnable l'aspect des façades des constructions anciennes ou récentes sur lesquelles ont été appliqués un enduit ciment ou une peinture à base de résine synthétique comme la poliïthe. En effet, bien que ces revêtements imperméables ne puissent recevoir un badigeon, il est tout à fait possible de leur appliquer, après nettoyage, une peinture à la chaux à base **de silicate, teintée à l'ocre.**

Cas de la couleur :

Elle permet d'identifier chaque construction et, dans ses nuances, chaque région. **Un nuancier pourra proposer une palette de couleurs afin d'harmoniser la construction à son environnement. Ce dernier réalisé à l'échelle communautaire pourra devenir un outil efficace de dialogue et d'argumentation des prescriptions des règlements de P.L.U. (Art. 11).** L'usage de couleur est affaire de goût et de sensibilité, mais aussi de culture, de coutumes locales et de certaines connaissances.

Matériau et couleur sont intimement liés : dans l'habitat ancien, la couleur provient directement du matériau employé : celle des murs vient des enduits, des pierres, des briques,... et celle des toits vient des tuiles ou des ardoises. Les nuances correspondent au dosage des éléments entrant dans la composition des liants (sables colorés, chaux, ocres...), ou dans la teneur en oxydes et le degré de cuisson des produits (terre cuite, briques,...) C'est ainsi que chaque terroir possède ses propres nuances, qui s'adaptent forcément au site : les couleurs de sa terre. Les matériaux locaux naturels - pierres, sables, liants de chaux naturelle, huile de lin, pigments minéraux de terres naturelles, d'ocres, ou d'oxyde métalliques donnent aux anciennes façades un charme, une texture et une patine d'aspect mat, délavé, non uniforme.

L'idéal est donc **de perpétuer l'usage des matériaux locaux** et naturels (pierres calcaires, enduits de chaux naturelle avec sables locaux). Il est recommandé également d'utiliser des liants et pigments minéraux qui sont beaucoup plus lumineux et résistants aux rayons ultraviolets que les peintures

synthétiques.

➤ OBSERVER ET SE RENSEIGNER

- pour les toitures : les tons rouge à bruns de la terre cuite, notamment des tuiles plates picon et les gris anthracite des ardoises.

- pour les enduits de façade : principalement les gris colorés des sables locaux, variant entre ocre jaune / ocre orangé / ocre rouge, beige / brun et gris neutre. Certains bleus ou verts sont donnés par des badigeons de lait de chaux teinté d'ocres naturelles ou artificielles.

- pour les encadrements, soubassements, chaînages d'angle, ... : les beiges, ocres jaunes de la pierre calcaire, ou des blancs de chaux. Ils sont en contraste clair ou foncé par rapport aux murs.



Les encadrements, chaînages, bandeaux, corniches, modénatures, linteaux, appuis sont majoritairement plus clairs que les murs.

- pour les menuiseries, une variété de nuances très claires, plus soutenues, voire très foncées. Dans les nuances claires, les gris clairs des volets offrent de multiples variations colorées, entre vert et bleu, en contraste froid à côté des tons chauds des pierres ocres. Dans les teintes plus soutenues, on trouve de nombreux marrons, marrons clairs ou foncés, des rouges bruns, des gris verts ou gris bleus

- pour les ferronneries et grilles, de nombreux verts, rouges ou noir ... soutenus ou très foncés

➤ CHOISIR UNE COULEUR

- Le choix des couleurs d'une construction commence par les dominantes qui couvriront les murs et les toits. Le choix des murs se fera dans des teintes claires ou foncées de gris colorés et d'ocres. Les soubassements seront choisis dans la même couleur et éventuellement en contraste clair ou foncé par rapport aux murs. On tiendra compte de la teinte des toits, des tuiles en terre cuite ocre rouge ou brun ou en ardoises anthracite, qui interviendra dans l'élaboration des autres couleurs de la construction.

Dans le choix des couleurs, notamment celles des murs de façade, il est important de procéder **à un test in situ**, pour mieux apprécier :

- l'impact de la couleur dans l'environnement proche et éloigné, la valeur de la couleur par rapport à la lumière,
- la valeur de la couleur par rapport à l'orientation de la construction et, l'accroche de la couleur sur le matériau en question.

Ainsi, les couleurs paraissent toujours plus claires à l'ensoleillement ou sur des supports lisses. Au contraire, les couleurs sont plus sombres au Nord ou sur matière rugueuse. En cas de réhabilitation, il faut tenir compte de tous les

Axe n°2 - Pour la reconnaissance d'un pays d'histoires

matériaux qui composent la façade : brique, bois, pierre calcaire, zinc, ... qui ont déjà leur propre couleur.

- Les choix des couleurs, après celles des murs et des toits, concernent celles des éléments plus ponctuels ou des détails : les portes et volets très présents, les chaînages, bandeaux, corniches, modénatures, linteaux, appuis et encadrements, les fenêtres, les ferronneries et grilles, ... Pour les choix de couleurs de ces éléments plus ponctuels, il est préférable de n'employer pas plus de deux teintes différentes sur une même construction.

- Se posent donc les questions d'association et d'harmonie des couleurs pour cela toujours faire appel à des professionnels.

➤ FIXER DES OBJECTIFS DANS LES DOCUMENTS D'URBANISME

Ces recommandations visent à préserver l'environnement urbain existant, à sauvegarder le caractère historique des centres anciens tout en améliorant le cadre bâti existant. Elles s'appliqueront selon chaque immeuble en fonction de ses caractéristiques propres. Des adaptations ou des prescriptions supplémentaires pourront être imposées par l'Architecte des Bâtiments de France (ABF) afin de prendre en compte la spécificité de chaque projet dans son environnement, notamment pour des raisons historiques, urbaines ou architecturales.

Proposition à intégrer dans les règlements de PLU : Principes généraux : Dans le cadre d'une réhabilitation d'un immeuble existant, on retiendra **le principe fondamental d'une préservation à l'identique** de ses caractéristiques architecturales.

«Les constructions doivent présenter un aspect compatible avec le caractère ou l'intérêt des lieux avoisinants, des sites et des paysages. L'aspect général des constructions, y compris les annexes et les clôtures, devra s'harmoniser avec les volumes et les proportions, par la composition générale des façades, par les matériaux et les couleurs, avec la typologie architecturale dominante du secteur.»

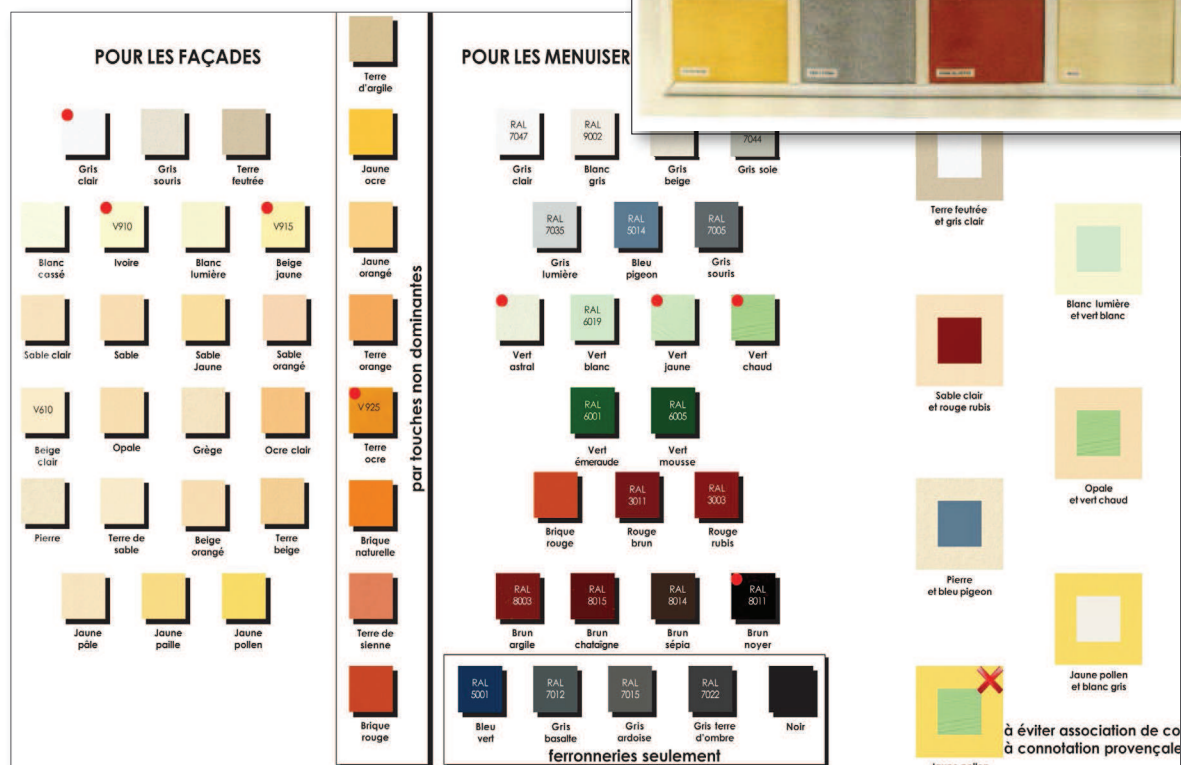
Façades : Les murs des bâtiments anciens doivent être recouverts d'un enduit à base de chaux et chaux gratté fin, lissé ou taloché. Les corniches, bandeaux et encadrements de fenêtres doivent être plus clairs que la tapisserie*. Le soubassement (notamment dans l'archi XIX et début XX) doit être d'un ton différent et plus soutenu. L'ensemble des modénatures existantes (bandeaux, corniches,

encadrements de baies ...) doivent être conservées et restaurées».

AINSI il faudra intégrer dans la partie règlement la phrase suivante au moment où un nuancier intercommunal sera disponible : *Les façades doivent être d'une couleur conforme à l'une de celles du nuancier intercommunal inséré en annexe du présent règlement ou identique à celle des bâtiments existants dans le cas d'extension ou d'aménagement.*

NOTA Dans le cadre de la réalisation d'un nuancier intercommunal de façade celui-ci pourra être annexé au règlement avec une mention à l'art 11 des zones. Attention les références se feront avec l'aide d'un nuancier RAL et d'exemples d'harmonies (photos exemples, photo montages...)

Exemple du nuancier de la commune de Lestelle-Bétharram



Exemple du nuancier de la Communauté d'agglomération Pau-Pyrénées